



Le Chant des Possibles

(un Autre Monde)

AUTEURS / MUSIENS / INTERPRÈTES :

XAVIER MARRECAU

LOÏC SUZAT

VÉRONIQUE ISLER

COLIN GARAND

JEAN-FRANÇOIS PERRON CABUS

FLAVIEN WRIGHT

DIRECTION ARTISTIQUE : FRANÇOIS CORDET



Léthé
musicale

Le Chant Des Possibles (Un Autre Monde)

I. Note d'intention

La troupe est un collectif qui rassemble auteurs, musiciens, improvisateurs, chanteurs, tous différents, mais qui ont en commun d'être tous porteurs de handicaps.

Ces artistes singuliers, accompagnés par François Cordet, nous racontent leurs « autres mondes » : celui qu'ils rencontrent, celui de la société « ordinaire », que la condition d' « handicapés » leur interdit tacitement parce que...au travail ils sont trop lents...dans la rue ils sont trop encombrants...dans l'amour ils sont trop différents... Mais ils nous racontent surtout celui dont ils rêvent, et auquel ils accèdent parfois mieux que d'autres : parce que la contrainte quotidienne libère leur imaginaire, parce que créer c'est un peu se sauver... Le handicap n'est plus l'éternelle épreuve discriminatoire, il est source de richesse comme l'est toute position artistique qui traite de la différence et de l'altérité en général.

A partir des textes écrits par certains d'entre nous, nous créons un accompagnement musical inspiré en partant souvent d'un travail d'improvisation collective, mais parfois sur des trames harmoniques et/ou mélodiques plus structurées. Le propos musical peut être de l'ordre du souffle, de la caresse : frottements, vibrations d'instruments incongrus créés pour l'occasion : lithophone aérien, harpe-évier, cloches en couvercles de fonte... A d'autres moments il s'anime dans un langage post rock, néo progressif brut, peut-être un peu punk : guitares saturées, basse électrique, batteries.

Pour l'écriture collective du spectacle, nous avons mis en commun nos différents modes de prise de parole, écrite ou orale, qu'ils soient poésie, discours, slam, chanson. Cette écriture, tout comme le matériau musical, est livrée soit en direct, soit sous forme de bande

son, vidéo, articulée de manière à être au plus près des intentions, de la clarté du discours. Les dispositifs scéniques, essentiellement des décors-instruments, servent une mise en scène qui va aussi dans ce sens.

L'envolée imaginaire d'un individu conditionné par sa psychose, le texte d'une personne aux fonctions motrices lésées dans l'incapacité de prononcer un seul mot, sont autant d'actes créatifs qui parlent à chacun d'entre nous dans nos propres incapacités et le rêve constant de les dépasser. Cette parole vient nourrir la matière du spectacle : confessions ordinaires, voyages cosmiques, numéros de scène un peu kitch, ou encore paradis de l'enfance bien vivaces. Ces univers s'entrecroisent, s'organisent dans une forme de cabaret, suite de petits mondes à la fois naïfs, solennels et poétiques, mais terriblement authentiques.



photo Laurent Voloch (Îlot Studio)

II. L'équipe

Musiciens / interprètes



Colin Garand



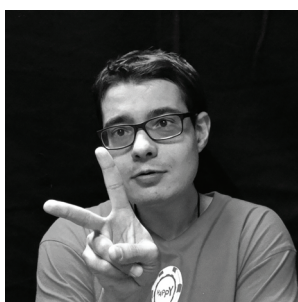
Véronique Isler



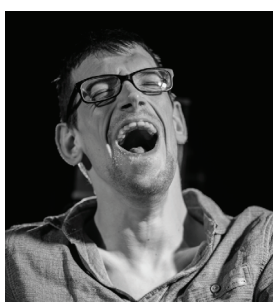
Flavien Wright



Jean-François Perron Cabus



Loïc Suzat



Xavier Marrecau

Auteurs : Xavier Marrecau, Loïc Suzat, Véronique Isler, Colin Garand

Direction artistique : François Cordet

Chargée de production et diffusion : Hélène Gosset

Administration : Nathalie Rochet

III. Artdiv'

L'intégration des personnes handicapées est en marche depuis maintenant un certain temps : dans ce sens la possibilité pour certains de travailler, de s'inscrire par là même dans une certaine « normalité », de s'épanouir dans la société a été un grand progrès.

Artdiv' s'inscrit à l'instar d'autres projets innovants dans la poursuite de ce processus, en affirmant que la personne porteuse de handicap (en particulier mental, mais pas seulement) n'est pas forcément confinée à une activité professionnelle strictement manuelle. Il cherche en proposant une activité artistique à visée professionnelle à émanciper la prise de parole, le positionnement en tant qu'individu créateur et acteur de la société.

L'exigence est certaine : non seulement technique (avec toutes les adaptations que peuvent requérir les handicaps), elle porte aussi sur la qualité de l'être sur scène, la conscience nécessaire des raisons pour lesquelles les acteurs/musiciens sont là à ce moment précis.

Ces artistes deviendront dans la vie comme sur scène acteurs de leur propre destin.

IV. Léthé Musicale

L'association :

Née en 1996, reconnue d'intérêt général et agréée Jeunesse et Éducation Populaire et service à la personne. Léthé Musicale est un centre de pratique musicale, d'enseignement de la musique, et de musicothérapie à destination des personnes en situation de handicap. Nous produisons et diffusons aujourd'hui des spectacles musicaux créés et joués par des artistes en situation de handicap souhaitant se professionnaliser dans le cadre d'Artdiv'.

François Cordet, direction artistique :

Bassiste, violiste, compositeur, il jalonne son parcours de musicien d'expériences diverses avec des publics « différents », et notamment depuis 2006 avec Léthé Musicale. Il s'attache à travailler sur l'expression musicale pour révéler l'univers de chacun en fonction de ses possibilités, et mener quand c'est possible des expériences scéniques afin de confronter ces univers à un public.



photo Christophe Lavaud



photo Laurent Voloch (Îlot Studio)

Contacts

Hélène Gosset, Diffusion



04.78.83.79.31



helene.gosset@lethemusicale.fr

François Cordet, Direction artistique



06.72.59.15.45



fcordet@free.fr

A voir :

La page Facebook : <https://www.facebook.com/artdivlethemusicale>

Le site web : <http://www.artdiv.org>

